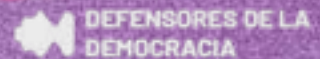


# GUÍA DE ESCUCHA CRÍTICA

Pódcast Voces Silenciadas  
Temporada Dos: Mujeres en radios comunitarias



## PRESENTACIÓN

Esta es la guía de escucha crítica del podcast **Voces Silenciadas**, Temporada Dos: Mujeres en radios comunitarias, producido por la organización Defensores de la Democracia (DDLDD).

DDLDD es una organización enfocada en cambiar la narrativa actual en torno a la violencia contra periodistas en México. Creemos que es un tema que no le indigna a muchas personas porque, en general, tenemos una idea equivocada o idealizada de quiénes eran los reporteros asesinados en México y qué tipo de periodismo hacían. Es muy común escuchar que a un periodista lo o la asesinan porque “en algo estaba metido o metida” o, en el otro extremo, porque “hacían peligrosas y elaboradas investigaciones exponiendo entramados secretos.”

En vez de tratar de convencerte de que es malo que maten a los periodistas, nosotras queremos presentarte a estos hombres y mujeres a través del trabajo que nos dejaron como legado. Por eso, DDLDD produce herramientas para ahondar en el entedimiento de la violencia contra periodistas en México con base en la conservación del trabajo de periodistas asesinados, el análisis de sus contextos y las nuevas narrativas.

Este podcast es un acercamiento a conocer el trabajo que hacían dos comunicadoras comunitarias antes de ser asesinadas en 2008 y el trabajo de otras mujeres que continúan informando desde sus radios comunitarias a pesar de los riesgos y obstáculos.

Si eres parte de un grupo escolar, universitario o un club de escucha independiente, esta guía es para ti.

## ACTIVIDAD SUGERIDA

1. Solicita al grupo que anoten en una hoja de papel qué se imaginan que cubrían los periodistas asesinados en México y cómo lo cubrían.
2. Solicita al grupo escuchar 2 de los 7 episodios de Voces Silenciadas (Anexo A).
3. Después de escuchar el podcast, invita a la discusión. Apóyate en las preguntas detonadoras (Anexo B).
4. Posterior a la reflexión, pídeles a tus estudiantes o grupo de escucha que regresen a la hoja de papel y ahora anoten si hubo algún cambio en esa percepción: ¿el trabajo de las periodistas locales era como se lo imaginaban?
5. A partir de lo que anotaron en sus hojas de papel y de la conversación que se desató con las preguntas sugeridas, invita al grupo a hacer un video para redes sociales con sus impresiones, o un hilo de X, o un dibujo.
6. La idea es promover la reflexión y el cambio de perspectiva a partir de la escucha del podcast y la discusión en clase.
7. Asegúrate de publicar las reflexiones, respuestas u otros materiales que se produzcan utilizando el hashtag #VocesSilenciadas y etiquetando a DDLDD:
  - Instagram: [@DDLDD\\_mx](#)
  - Twitter (X): [@DDLDD\\_mx](#)
  - Facebook: [@DDLDDmx](#)
8. Los materiales seleccionados serán difundidos en redes sociales de DDLDD.

# ANEXO A.

- La voz que rompe el silencio, parte I**
- EPISODIO UNO En mayo del 2008 se le entregó el Premio Nacional de Periodismo de manera póstuma a dos periodistas triquis.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- La voz que rompe el silencio, parte II**
- EPISODIO DOS Un compañero de la radio, Jorge Albino Ortiz, comenta que poco antes tuvieron que ponerse de acuerdo para ir, pues llevaban varios días recibiendo amenazas.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- Nudo Mixteco**
- EPISODIO TRES El Nudo Mixteco, un espacio donde convergen la Sierra Madre Oriental y la Sierra de Oaxaca, es también el hogar de una radio comunitaria con el mismo nombre.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- Concesiones de radiodifusión**
- EPISODIO CUATRO Las radios comunitarias han tenido muchos obstáculos y dificultades para poder formalizarse, desde trámites burocráticos lentísimos hasta requisitos exorbitantes.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- La Patrona**
- EPISODIO CINCO Muchas radios han sido perseguidas, incautadas, estafadas y despojadas de su equipo por parte del gobierno, debido a su falta de formalización. Radio La Patrona, en Santiago Juchitán, Oaxaca, vivió todas estas experiencias y más.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- Las Moradas**
- EPISODIO SEIS En este episodio, las radialistas de la estación de Las Moradas, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, nos cuentan la experiencia y la historia de ser la primera radio comunitaria de corte feminista en todo el estado.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.
- Boca de Polen y radio Ixim**
- EPISODIO SIETE En este caso, nos vamos a San Cristóbal de las Casas y Palenque, donde las radios Boca de Polen y Radio Ixim nos cuentan sobre los beneficios y adversidades de ser una radio indígena y comunitaria.  
[Escucha aquí](#) o en cualquier plataforma donde escuches tus podcasts.

## ANEXO B.

Puedes utilizar todas o algunas de las siguientes preguntas, dependiendo del grupo con el que vayas a compartir.

1. ¿Qué te llamó la atención de la Radio Copala: La voz que rompe el silencio?
2. ¿Sabías que las radios comunitarias tenía esa historia de persecución y censura?
2. ¿Qué papel tenían María Teresa y Felicitas en su comunidad? ¿Dónde lo notas?
3. ¿Además de informar y de compartir noticias, qué otras funciones cumplen las radios comunitarias sobre las que escuchaste en la temporada?
4. ¿Conoces alguna radio comunitaria en tu estado? ¿Cuál? ¿La escuchas?
5. ¿Cuáles son los riesgos que enfrentan las periodistas cuyas historias escuchamos en Voces Silenciadas? ¿De dónde vienen estos riesgos, es decir, quién ejerce la violencia?
6. ¿A quién incomoda Rubí con su radio comunitaria? ¿Por qué?
7. ¿Quiénes son los comuneros violentados en el pueblo de Denise e Imelda, quién los ataca y por qué? ¿Qué tiene que ver el trabajo de la Radio Nudo Mixteco con eso?
8. ¿Los riesgos que enfrentan están relacionados exclusivamente con la información que difunden? Si no es así, ¿con qué más?
9. ¿Qué características crees que incrementan el riesgo de las personas periodistas y defensoras?
  - Género: mujeres / hombres / persona no binarias
  - Contenido de su trabajo: tema que cubren (política, crimen, medio ambiente) / derecho que defienden (territorio, medio ambiente)
  - Identidad cultural: pueblos indígenas
  - Raza: color de piel
  - Edad: jóvenes / adultos
  - Orientación sexual: LGBTIQ+
  - Otras:
10. ¿Sabes de algún periodista agredido o asesinado en tu localidad? ¿Conocías su trabajo?
11. ¿Conoces acciones del gobierno estatal o federal para evitar estos asesinatos?
12. ¿Se te ocurren algunas acciones para contribuir a la protección de periodistas y/o defensores de medio ambiente desde tu estado?
13. **Pregunta de cierre:** Después de escuchar Voces Silenciadas: Mujeres en Radios Comunitarias, ¿Cambió la manera en que piensas sobre la causa de la violencia ejercida en contra de periodistas locales y personas defensoras, específicamente aquellas que defienden territorio y medio ambiente?



**DEFENSORES DE LA  
DEMOCRACIA**